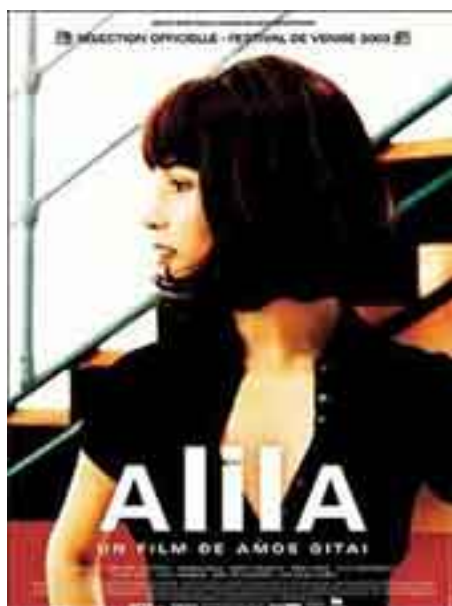


Publicado en *ARTIUM - Biblioteca y Centro de Documentación* (<http://catalogo.biblioteca.artium.local>)

[Inicio](#) > [En torno al cine](#) » [Películas](#) > [A](#) > *Alila*

Alila



Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: *Alila*

NACIONALIDAD: Israel, Francia

AÑO: 2003

PRODUCTOR: Alain Mamou-Mani

DIRECTOR: Amos Gitai

GUIÓN: Amos Gitai, Yehoshua Kenaz

FOTOGRAFÍA: Renato Berta

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 116 min.

INTÉRPRETES: Yael Abecassis, Yoram Hattab, Meital Barda, Uri Ran Klauzner, Yussef A bu Wrada, Sami Hori, Lea Koenig, Rivka Michaeli.

Sinopsis



En un edificio de apartamentos en las afueras de Tel Aviv, el anciano Schwartz disfruta de una existencia tranquila en compañía de Linda, la joven filipina que cuida de él. Sus vecinos apenas le habían molestado hasta ahora. Pero, desde hace poco, el caos se ha apoderado del edificio y a diario se escuchan gritos y gemidos.

La película



La película *Alila* de Amos Gitai está basada en la novela *Regreso de los amores perdidos* de Yehoshua Kenaz. La trama se compone de diferentes historias protagonizadas por mujeres y hombres, cuyas relaciones de amor, odio, pasión y dolor, alimentadas por las circunstancias personales de cada uno de ellos, estructuran el filme. La película comienza narrando, de forma aparentemente caótica, varias historias a la vez, pero a medida que transcurre Gitai va perfilando nítidamente a los personajes, sus situaciones y, en definitiva, sus vivencias.

Inicia *Alila* con la relación que existe entre Ezra, un hombre que trabaja en la construcción y con el que Gitai representa a la clase obrera, y su hijo Eyali, un joven que como la costumbre ordena debe cumplir con el servicio militar y que, además, representa el derecho a elegir sin ser enjuiciado. Durante la conversación el padre anima a su hijo, quien no parece muy entusiasmado con la idea de alistarse. Puede extraerse aquí una idea que estará, sin duda,

vinculada a otras que Gitai irá reflejando a lo largo de todo el filme, la crítica a ciertos aspectos de las costumbres de su país.

Amos refleja como en Israel para que un niño se convierta en hombre, éste debe cumplir con el servicio militar, así el joven saldrá hecho ?un verdadero hombre, duro, sin miedos, valiente?. Es necesario así escuchar atentamente lo que Ezra dice a su hijo, Eyali.



Cabe hablar ahora del personaje de Mali, la esposa de Ezra y madre de Eyali. La relación en el matrimonio no es buena, de hecho, ambos viven separados, Ezra ha aparcado su vieja furgoneta junto a la casa de Mali con el único propósito de estar cerca de su hijo. Este matrimonio parece estar acabado, Mali es una mujer de fuerte carácter que mantiene relaciones con Ilan, un hombre mucho más joven que ella, que a su vez mantiene muy buena relación con Eyali.



El personaje de Ezra representa a un hombre menos agraciado al que su mujer dejó de querer hace tiempo por su pesimismo y falta de vitalidad. En este cruce de sentimientos se encuentra Eyali quien decide escaparse y esconderse durante un tiempo, hecho que además de preocupar, unirá a sus padres y hará que su progenitor recapacite y sea menos rígido en sus ideas.

La segunda historia que compone este puzzle sentimental, está protagonizado por Gabi, una joven y guapa mujer que mantiene una extraña y pasional relación con Hezi. Ésta se basa en la atracción, la pasión y el sexo. Hezi, un hombre enigmático, alquila mediante Ilan, un pequeño y modesto apartamento para verse con Gabi.





La historia que entre ambos se forja es un tanto peculiar. Gabi es una mujer ?obsesionada? que intenta mostrar la cara más agresiva de la feminidad. Explota su cuerpo y su belleza, sus formas son descaradas en la intimidad aunque en público intente pasar desapercibida. Una vez más frente al machismo que impera, Amos juega con el personaje de Gabi para mostrar una especie de rebelión, en la que Gabi ??también puede tener a alguien y no pertenecer a nadie??. Ella quiere dominar, ser dueña de lo que acontece en su vida y para ello no le importa arriesgar, a pesar de las constantes advertencias de su amiga Mali.





A pesar de su llamativa forma de vestir, tacones altos, minifaldas y escotes, Gabi lleva una peluca y unas grandes gafas de sol para que nadie la reconozca. Es una mujer que explota la máximo sus encantos para ocultar su interior, no quiere mostrarse débil o sucumbir en público ante aquello que le hace daño. No habla, ni se relaciona con los vecinos, se mantiene callada en todo momento, e incluso huye de la gente y de sus peculiares vecinos.



La historia entre ambos dará un giro en el que la peluca, las gafas de sol y el secretismo abrumador del comienzo no tendrán cabida. Gabi y Hezi mantendrán una conversación en público, en la que ella se despojara de todo aquello que ocultaba a la verdadera Gabi para pasar a imponer ella las normas. No atacará ya las normas que Hezi imponía, será ella quien amenace a su amante con acabar con la relación si no abandona a su mujer, no aceptará vivir escondida y mucho menos seguir siendo lo que hasta ese momento había aceptado ser.



Esta historia se enmarca en un vecindario caótico, una especie de 'cajón desastre'. En el encontramos a un señor mayor que ha perdido la cabeza y recuerda angustiados supuestos pasajes de su juventud, con él vive una joven filipina, Linda, que limpia y cuida del anciano, encontramos un peculiar matrimonio compuesto por una histérica mujer quien piensa que todo el mundo está contra ella y un discreto hombre eclipsado por el fuerte carácter de su mujer; también encontramos la figura del 'administrador', un hombre que se pasea en calzoncillos y batín por el edificio junto a su inseparable perro.



En definitiva, Amos perfila un mosaico humano de Tel-Aviv, ciudad en la que se desarrolla la película. Muestra un abanico de temas de actualidad que le preocupan y sobre los que reflexiona. Entre otros, habla de la inmigración, gentes procedentes de China, Rumania o Filipinas con el objetivo encontrar trabajo y mejorar sus condiciones de vida.

Esto se observa en los trabajadores chinos que Ezra contrata para trabajar en la construcción, con los que regatea el sueldo hasta que aparece la policía exigiendo los permisos de trabajo. Refleja la situación de estos hombres cuya situación no está legalizada. Su presencia es constante a lo largo de toda la película ya que Ezra los contrata para realizar unas obras en el edificio en el que Gabi y Hezi se ven. También se analiza este tema con la

presencia de Linda, una joven filipina, que trabaja cuidando a un anciano y realizando tareas domésticas. Afirma Gitai que ¿nadie habla por ellos y que no tienen rostro?.

Otro tema en el que ahonda es en el de la sensualidad e intimidad. El placer de sentir que nadie te reconoce, pasar desapercibido sin que nadie pueda enjuiciar ni tan siquiera expresar su opinión sobre algo que no le incumbe. Esta idea la expresa mediante la relación que se establece entre Gabi y Hezi, todo debe ser secreto, no puede hablar con nadie, nadie debe saber quien es.

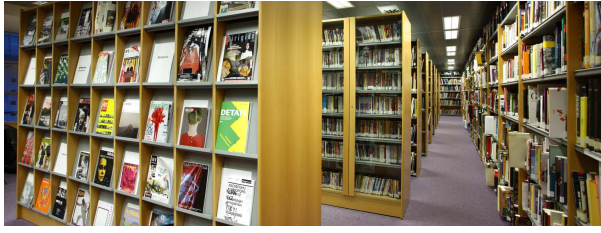
Desde el punto de vista técnico consigue esta sensualidad gracias al empleo de la cámara en el rodaje. El efecto que se consigue es gracias al movimiento de la cámara a través de los muros, ésta rebasa las paredes como si de un fantasma se tratara, adentrándose en los dormitorios espacio en el que según Amos ¿se tratan los acontecimientos públicos?.

Otro tema ya mencionado es el del ejército, el deber de cumplir con él y pertenecer al mismo por el hecho de haber nacido hombre. Ezra muestra muy esa concepción tradicional que acepta que un joven se hace hombre definitivamente cuando realiza su servicio militar. El problema surge cuando el individuo, en este caso Eyali, rechaza tener que alistarse y termina fugándose, lo que provoca que el ejército lo busque, y que sus padres estén preocupados por el. Quizás si el pudiese elegir, sin imposiciones, lo que realmente le apetece y desea hacer no se darían situaciones como la que Eyali protagoniza. Aboga en esta ocasión Amos por que ¿el individuo tiene derecho a sancionar al Estado y a no crear una sociedad de robots?. La población debe contribuir a la toma de conciencia de su país.



Para Amos Gitai resulta imprescindible realizar películas que traten sobre realidades, temas de actualidad que preocupan, que movilizan y que todo el mundo conoce. Aboga por plasmar en sus obras asuntos de índole social como la situación de la mujer o los inmigrantes, entre otros muchos. Estos temas que deben adaptarse al lenguaje cinematográfico para mostrar y activar la conciencia del gran público.

Recursos



Recursos en línea

Amos Gitai [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.amosgitai.com/>> [Consulta: 08 de junio del 2015].

*Página web oficial que muestra completa información sobre el director de cine Amos Gitai.

Farré, Susana. ¿Mirada al cine de Amos Gitai (I)? [Recurso en línea]. *Miradas de cine*. N. 50 (mayo 2006). Dirección URL: <<http://www.miradas.net/2006/n50/actualidad/articulo1.html>> [Consulta:08 de junio del 2015].

*Artículo que recoge información sobre la trayectoria del director israelí Amos Gitai.

¿Zona libre: una película de Amos Gitai? [Recurso en línea]. *Golem*. Dirección URL: <<http://www.golem.es/zonalibre/index.php>> [Consulta:08 de junio del 2015].

*Página web que recoge una completa información sobre la película *Zona libre*, del director israelí Amos Gitai.

Bibliografía

Amos Gitai: cinema forza di pace. Recco, Genova: Le Mani, 2002.

Amos Gitai: parcours. Paris: Centre Pompidou, 2003.

The films of Amos Gitai: a montage. London: BFI Publishing, 1993.

La maison. [S.l.]: Arte Video, 2003.

Toubiana, Serge. *El cine de Amos Gitai: exilios y territorios*. Valladolid: Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2004.

Wadi, 1981-1991 [Video]. [S.l.]: Arte Video, 2003.

Zona libre[Video]. Barcelona: Cameo, 2006.

Vídeo

URL de Origen: <http://catalogo.biblioteca.artium.local/dossieres/3/alila>